

Alena Miro

Soprán

Sopranistka Alena Miro absolvovala Konzervatoř v Pardubicích a Vysokou školu múzických umění v Bratislavě. Již v průběhu studia se stala laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech a držitelkou Ceny Jarmily Novotné pro mladé české pěvce. Absolvovala mezinárodní interpretační kurzy pod vedením Jevgenije Nestěrenka a Gabriely Beňačkové. Dlouhodobě spolupracuje s prof. Evou Blahovou. Ihned po ukončení studia začala hostovat ve Státní opeře Praha. Od roku 2003 byla sólistkou Státní opery a poté i sólistkou Národního divadla v Praze až do roku 2018, kdy začala studovat v Itálii u světoznámé sopranistky Francesca Patanè. Od roku 2011 do 2017 hostovala v roli Mařenky (B. Smetana: Prodaná nevěsta) v Janáčkově opeře (Národní divadlo Brno).

Alena Miro debutovala jako 1. Dáma (W. A. Mozart: Kouzelná flétna), Nuri (E. d'Albert: Tiefland), Kuchtík (A. Dvořák: Rusalka), Pamina (W. A. Mozart: Kouzelná flétna), Micaela (G. Bizet: Carmen) atd. V současné době je jejím stěžejním repertoárem: Rusalka (A. Dvořák), Mařenka (B. Smetana) a Jenůfa (L. Janáček).

Alena Miro doposud spolupracovala s mnoha významnými dirigenty: Jiří Bělohlávek, Jakub Hrůša, Tomáš Brauner, Leoš Svárovský, Ondrej Lenárd, Rastislav Štúr, Charles Olivier Munroe, Enrico Dovico, Claire Levacher, Heiko Matias Förster, Guillaume Tourniaire a další. Účinkovala s předními českými i slovenskými orchestry například: Pražská komorní filharmonie, FOK, SOČR, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Státní komorní orchestr Žilina. Vystupovala na festivalech Smetanova Litomyšl, Pražské jaro, Mitte Europa a mnoha dalších.

Doposud účinkovala na divadelních a koncertních jevištích nejen v České republice a na Slovensku, ale také v Rakousku, Německu, Chorvatsku, Nizozemsku, Francii, Švýcarsku, Kuvajtu, Spojených arabských emirátech, Číně a Japonsku.

Je držitelkou Ceny Gustava Mahlera za interpretační činnost udělenou Evropskou unií umění.